



6 Zuppiera argentata
con lo stemma del principe
elettore Max Emanuel,
Parigi, 1714/15

**7 Comò
«con ninfe»**,
Charles
Cressent,
Parigi,
1730/1735
circa



**8 Set da scrittura
di Madame
Pompadour**,
Manifattura
di Sèvres,
1760/61



9 Castello di Nymphenburg,
dipinto di Bernardo Bellotto,
detto il Canaletto, 1761



**10 Corona del Regno di
Baviera**, Martin Guillaume
Biennais, Parigi, 1806

PIANO SUPERIORE

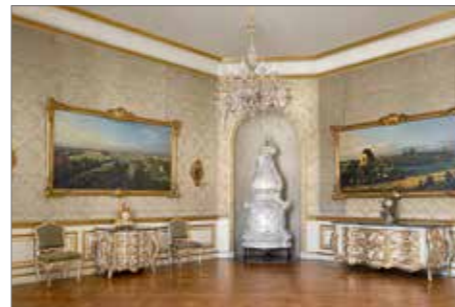
Museo della Residenza/Piano nobile

- 12/13 Scalone per la Sala Nera/Sala Nera ■
- 14 Scalone giallo ■
- 14a-14g *Sale delle battaglie e collezione di porcellane del XIX secolo chiuse per restauro* ■
- 15-20 Porcellana dell'Estremo Oriente ■
- 21 Collezione di miniature Nottbohm ■
- 22-31 Stanze del Principe elettore ■
- 32 Corridoio di Ognissanti ■
- 33-41 *Stanze dette 'del giardino di corte e di Charlotte'* ■
- 42-45 Corridoio di Charlotte e Grande scalone ■
- 46-53 Stanze del Principe elettore di Treviri ■
- 54 Sala cavalleresca di San Giorgio/
Mostra del giardino d'inverno ■
- 55-62 Camere Opulente (Reiche Zimmer) con
Galleria Verde e Gabinetto delle miniature ■
- 63-64 Gabinetto cinese e guardaroba ■
- 64-66 Mostra di ceramica di 'Meissen - Frankenthal -
Sèvres. Tesori di porcellana del XVIII secolo'/
Stanza estiva ■
- 67-69 Stanze del Papa ■
- 70-71 Sala dorata ■
- 72 *Scala della regina madre chiusa per restauri* ■
- 94 Scala della cappella ■
- 95 Stanza delle reliquie ■
- 96/89 Matroneo della Cappella di corte ■
- 97-98 Vestibolo e Cappella Opulenta ■
- 99 Corridoio delle corna (di cervo) ■
- 100-103 Camere degli argenti e delle guardie del corpo ■
- 104-109 Stanze dei marmi ■
- 110-112 Sala dei quattro cavalli bianchi, Salone
dell'imperatore e Scalone dell'Imperatore ■
- 113-114 Corridoio dei Teatini ■
- 115-127 *Appartamenti dell'ala reale chiusi per restauri* ■

- Percorso della visita
- Chiuso per restauri
- Stanze non adibite a fini museali
- WC / Ascensore

Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
Postfach 20 20 63 · 80020 München
www.schloesser.bayern.de

Ambienti scelti del piano nobile



Stanze del Principe elettore



Stanze dei marmi

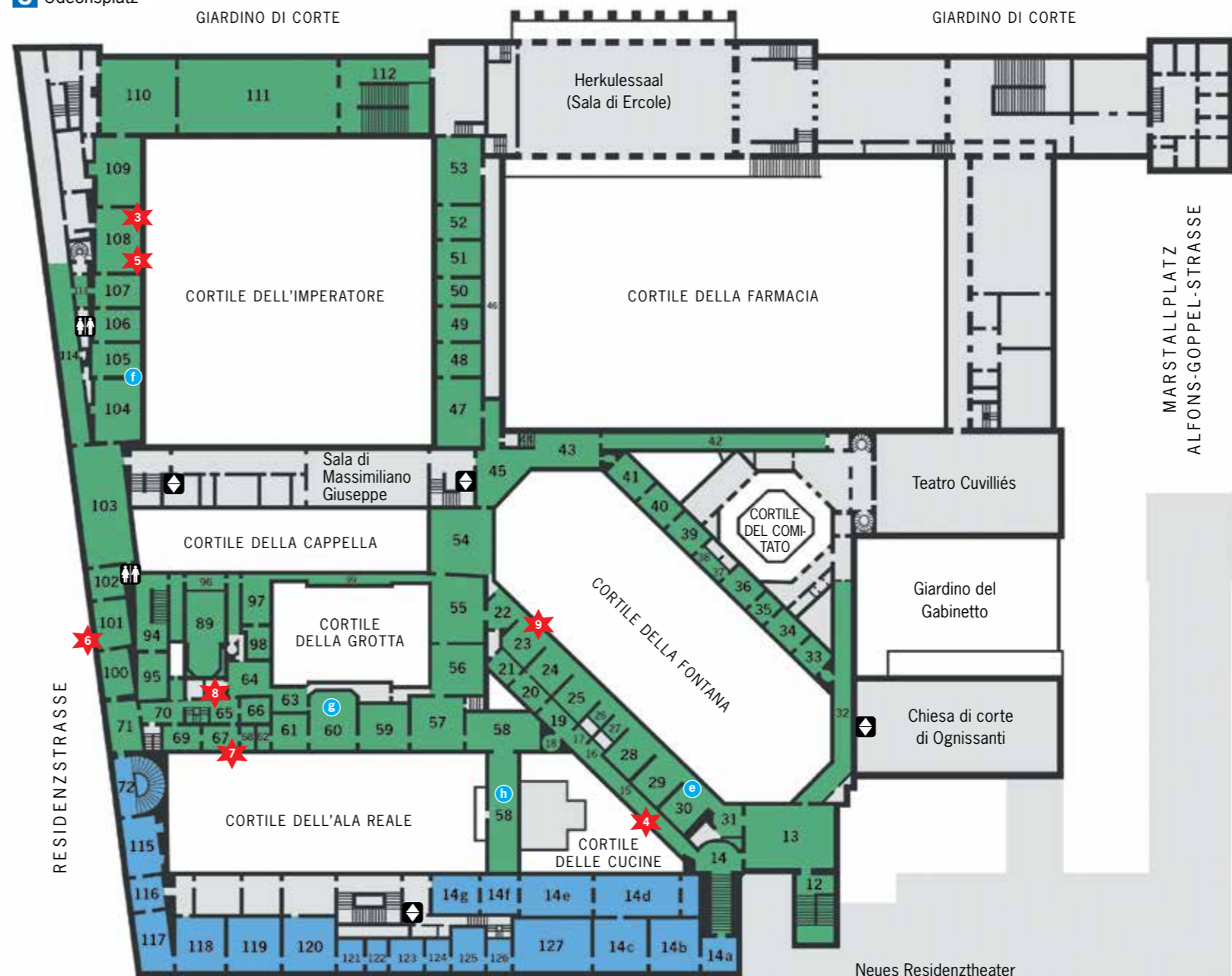


Camere Opulente (Reiche Zimmer)



Galleria Verde

U Odeonsplatz



Marienplatz
ca. 400 metri

MAX-JOSEPH-PLATZ

Neues Residenztheater
(Nuovo teatro della Residenza)
Teatro di prosa di stato bavarese

01/2017

Residenza di Monaco di Baviera

MUSEO DELLA RESIDENZA
TEATRO CUVILLIÉS
TESORO



Bayerische
Schlösserverwaltung



Vi auguro un'entusiasmante visita alla Residenza di Monaco di Baviera.

Dr. Markus Söder, MdL

Ministro bavarese delle Finanze, dello Sviluppo regionale e della Patria

Residenza di Monaco di Baviera

Museo della Residenza/Tesoro/Teatro Cuvilliés

Per secoli la Residenza di Monaco di Baviera ha rappresentato il fulcro politico e culturale dapprima del ducato, in seguito del principato (dal 1623) e per finire del regno bavarese (1806-1918). Nella sua doppia funzione di reggia e di sede del governo la storia della Residenza è inscindibilmente legata alla dinastia dei Wittelsbach. I singoli regnanti fecero sistemare e ampliare le stanze a loro piacimento. Dell'esecuzione vennero incaricati rinomati artisti. La Residenza era inoltre il luogo in cui i regnanti solevano conservare le loro collezioni d'arte e il tesoro della casata.

Orari di apertura del Museo della Residenza e del Tesoro

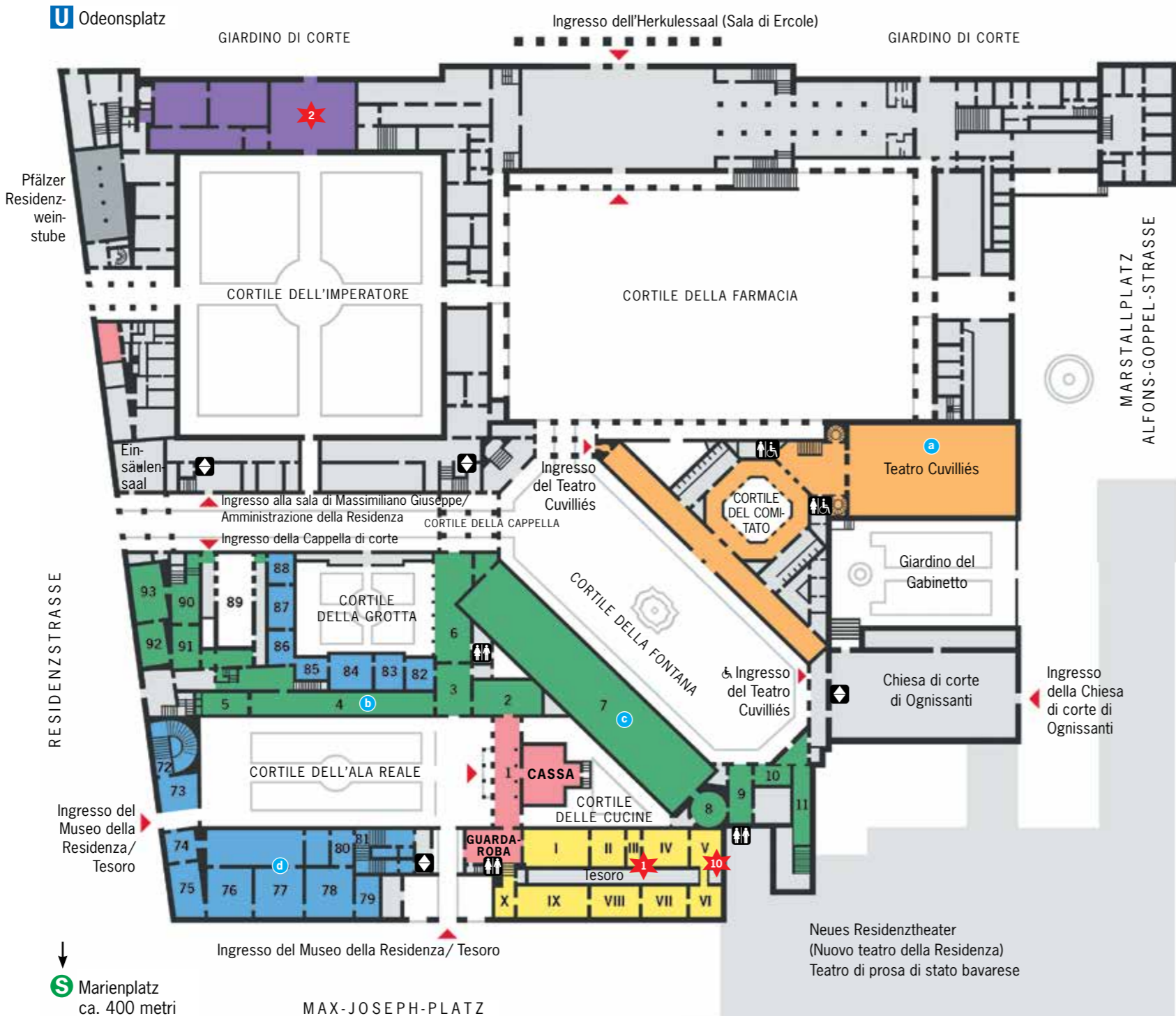
apr. - 15 ott.: 9 - 18
16 ott. - mar.: 10 - 17
Ultima ammissione: 17 (estivo) o 16 (invernale)

⚠ Le sale del museo sono raggiungibili solo dopo aver superato diversi scalini o scale

All'ingresso del Museo della Residenza e del Tesoro i visitatori ricevono un'audioguida in cinque lingue (tedesco, inglese, francese, italiano, spagnolo).

L'ala reale (Königsbau) della Residenza resterà chiusa nei prossimi anni per lavori di restauro generale. Ciò riguarda la collezione di porcellana del XIX secolo, gli appartamenti della regina Teresa e del re Ludovico I, così come le sale dei Nibelunghi.

In caso di manifestazioni potranno sopravvenire a breve termine dei mutamenti nel percorso della visita; inoltre alcune sale potrebbero risultare chiuse.



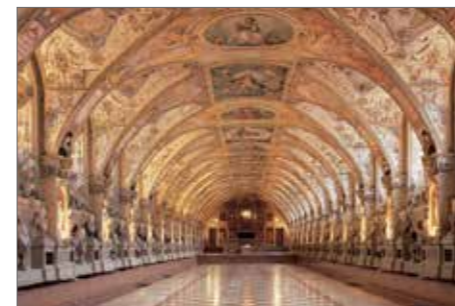
Ambienti scelti del pian terreno



a Teatro Cuvilliés



b Galleria degli Antenati



c Antiquarium



d Sala dei Nibelunghi

Orari di apertura del Teatro Cuvilliés

apr. - 28 luglio: lun. - sab. 14 - 18 · dom./festivi 9 - 18
29 luglio - 10 sett.: quotidiano 9 - 18
11 sett. - 15 ott.: lun. - sab. 14 - 18 · dom./festivi 9 - 18
16 ott. - marzo: lun. - sab. 14 - 17 · dom./festivi 10 - 17
Ultima ammissione 17 o 16

⚠ Il Teatro Cuvilliés è di facile accesso per i disabili

Museo della Residenza/Pianterreno

- 1 Vestibolo - Area di ingresso ■
- 2-3 Sale del giardino ■
- 4-5 Galleria degli Antenati e gabinetto delle porcellane ■
- 6 Cortile della grotta ■
- 7 Antiquarium ■
- 8-11 Ottagono e scalone per la Sala Nera ■
- 72-81 Ala reale (Sale dei Nibelunghi) chiusa per restauro ■
- 89 Cappella di corte raggiungibile dal matroneo ■
- 90 Scala della cappella ■
- 91 Stanze dei paramenti ■

Tesoro

I-X Arte orafa dal Medioevo al Classicismo così come ordini e insegne, gioielli, servizi da tavola, arte ecclesiastica, capolavori dell'artigianato artistico in avorio, cristallo di rocca e pietre preziose ■

Teatro Cuvilliés

Costruito fra il 1751 e il 1755 su un progetto dell'architetto François Cuvilliés il Vecchio, in collaborazione con artisti della corte monacense, rappresenta un capolavoro dell'architettura teatrale di corte del rococò ■

- Ingresso, cassa, shop del museo, guardaroba
- Percorso della visita
- Tesoro
- Teatro Cuvilliés
- Sale dei bronzi
- Chiuso per restauri
- Stanze adibite a fini non museali
- Accessi
- ♿ WC / 🚪 Ascensore

Informazioni: Verwaltung der Residenz München
Residenzstraße 1 · 80333 München
Tel. +49 89 29067-1 · Fax +49 89 29067-225
www.residenz-muenchen-blog.de · www.residenz-muenchen.de

HIGHLIGHTS

1 Reliquiario di S. Giorgio, orficeria monacense, 1586/1597 circa



2 Scultura bronzea della Tellus Bavarica, Hubert Gerhard, Monaco, prima del 1589



3 Arazzi con le gesta di Otto di Wittelsbach, Hans van der Biest su disegno di Peter Candid, 1604/1611



4 Candelabri a foglia di «Cani di Fo» in porcellana giapponese, 1670/1690 circa

5 Orologio in argento di Augusta, Johann Andreas Thelott e altri, 1690/1698 circa

